

## **Joanna Klisowska - Soprano**

ha studiato all'Accademia di Musica di Wrocław (Polonia) diplomandosi in Violino, in Danza, quindi in Canto con Prof. B. E. Werner, nella specializzazione Musica Antica.

Ha proseguito il perfezionamento nella musica del periodo barocco e classico, dedicandosi anche al repertorio da camera collaborando con il pianista e direttore Filippo Faes.

Come borsista del Governo Italiano ha frequentato il corso di Canto Barocco di C. Ansermet alla Civica Scuola Musicale di Milano, e corsi con specialisti di questo repertorio come G. Banditelli, S. Prina,

B. Schlick, P. Kooij, M.C. Kiehr, J. Christensen, L. Brunmayr-Tutz, K. Widmer, J. Zmurko ed altri. Ha completato l'alto perfezionamento in canto barocco presso la Musikhochschule di Trossingen (Germania).

Joanna svolge un'intensa attività artistica lavorando fra gli altri con Artsemble, Bozen Baroque Ensemble, Il Canto di Orfeo, Collegium 1704, Divina Armonia, Immortal Bach Ensemble, Ricreation d'Arcadia, SWR Vocal Ensemble, esibendosi sotto la direzione di C. Astronio, G. Capuano, M. Creed, L. Ghielmi, P. Heras-Casado, R. Jais, R. Joost, B. Kuijken, V. Luks, P. Németh, P. Neumann, M. Schuldt-Jensen, M. Toporowski.

Ha cantato per vari festivals come Lucerne Festival, Utrecht Early Music Festival, Festival d'Ambronay, Rheingau Musik Festival, Vocal am Rhein, Festival Eclat, Wratislavia Cantans, Maj z Muzyką Dawną, Musica e Poesia a S. Maurizio, Festival Barocco Roma, Settimane Barocche, Festival Internazionale di Organo e Musica da Camera, Festival di Brežice, Festival Internazionale di Danza e di Musica Antica, Musica Elettronica Nuova, Festival dei Giovani Organisti e Cantanti e in produzioni della RAI italiana.

Joanna Klisowska svolge anche attività didattica e tenendo masterclasses in vari centri europei e insegnando Canto barocco presso il CDM Centro Didattico MusicaTeatroDanza (Rovereto)

Incisioni: Oratorium Musicum **“Der Mensch ein Gottesmörder”**, dir. C. Astronio (Amadeus, 2007), **Mottetti di F.A. Bonporti** con l'ensemble giapponese Ricreation d'Arcadia (ORF - Radio Nazionale Austriaca 2008), **Caino ovvero Il Primo Omicidio di A. Scarlatti (Abele)** dir. R. Vettori (DUX Polonia), **Responsoria di J. D. Zelenka** con Collegium 1704 dir V. Luks (Akcent 2012), **CD “Close thine eyes”** di Henry Purcell con Peter Kooij (Stradivarius 2012), cd per soprano e chitarra con Giulio Tampalini - **Castelnuovo – Tedesco – The Divan f Moses Ibn- Ezra** – (Brilliant Classics 2017), **Carols-** con Maurizio Schiavo e ensemble Demetrio (Movimento Classical 2017), **Music for Cello and Piano** – Alfredo Piatti con Andrea Noferini e Roberto Plano (Brilliant Classics 2018)

Prossimi impegni discografici: Brilliant Classics – **Lieder di Louis Spohr** con Rocco Parisi (clarinetto) e Francesco Bissanti

(Pianoforte), , Da Vinci Edition - **Lieder di Fernando Sor** per chitarra e soprano con Giuseppe Chiamonte, DVD - **Ikone di Nicola Segatta**, con Giovanni Sollima, Nicola Segata, Giancarlo Guarino , Ensemble Zandonai e Piccola Orchestra Lumiere- **arie da camera di Cesare Dominiceti** con pianista Corrado Ruzza per Tactus (Italia e un nuovo cd per soprano e strumenti dei brani scritti recentemente per Joanna da Alfredo Franco , Marco Nodari, Alberto La Rocca, Claudio Scannavini.