

Andrea Carcano, proveniente dalla scuola di Bruno Canino, è impegnato in un'attività concertistica che lo ha visto ospite di molte importanti istituzioni italiane (Teatro Ponchielli e Auditorium Arvedi di Cremona, Manzoni di Milano, L. Rossi di Macerata, Manzoni e Accademia Filarmonica di Bologna, Società dei Concerti, Umanitaria, Novurgia, Musica del nostro tempo e festival Xenakis di Milano, Accademia pianistica di Imola, Amici della musica di Firenze, Arezzo, Palermo, Ragusa, Festival Autunno musicale e Società Carducci di Como, teatro Ristori di Verona, Biblioteca Angelica, Sala del Gonfalone, Palazzo Altieri di Roma, Sala Scarlatti del Conservatorio e Università Federico 2° di Napoli, Festival Musicariva di Riva del Garda).

Con il gruppo Entr'acte è stato presente nel cartellone della stagione del Teatro Arcimboldi e successivamente in altre quattro differenti stagioni al Teatro alla Scala. La collaborazione con ACAM ha inizio alla Nuova Fenice di Venezia (con ripresa alla società del Giardino di Milano) con il Triplo Concerto di Beethoven eseguito assieme a R. Filippini sotto la direzione di M. Benaglia. Successivamente è stato impegnato come solista in vari concerti di Mozart, Haydn e Mendelssohn, nella Fantasia Corale op. 80 di Beethoven e nelle Variazioni su Fra Diavolo di Czerny. Invitato alle Settimane musicali di Stresa per l'esecuzione della Sonata n°6 op. 82 di Prokofieff nell'ambito dell'integrale delle Sonate, è chiamato ad interpretare il Concerto op.35 di Schostakovic con l'orchestra sinfonica del Friuli Venezia Giulia in occasione delle celebrazioni del centenario. È stato solista con l'OFV diretta da Lorenzo Della Fonte in due brani di J. Francaix e ha suonato sotto la direzione di Claudio Lugo e con l'Orchestra Laboratorio del Conservatorio di Alessandria il "Concert for piano and orchestra" di J. Cage. Ha partecipato all'esecuzione integrale delle Rapsodie ungheresi di Liszt con i pianisti G. Fuga, M. Genot, A. M. Riva.

Andrea Carcano è stato invitato da Michele Campanella a partecipare alla giornata inaugurale delle maratone Liszt all'Auditorium Parco della Musica di Roma organizzate in collaborazione con la Liszt International Society, con un significativo programma dedicato alle opere della gioventù.

In campo internazionale ha suonato ripetutamente in Svizzera (Festival di Davos, Festival Archipel di Ginevra, Zurigo Ittingen Kartause, Basilea, Lugano e Ascona), Lichtenstein, Francia, Repubblica Ceca, Bulgaria, Spagna, Slovenia, Germania. Nel 2013, 2014, 2015 e 2016 quattro tour negli USA che hanno toccato le città di New York, Philadelphia, Cleveland (Severance Hall), Chicago, Buffalo, Cincinnati, Houston, New Orleans, Baltimore, Charleston, Charlotte, Aiken, Columbia. Nel 2015 e 2016 è stato scritturato negli Emirati Arabi Uniti. Ha registrato per Bottega Discantica e Acam Recording musiche di Bach, Beethoven, Liszt, Godowsky, Mendelssohn, Harsany, Francaix. Il suo ultimo CD solistico è dedicato a trascrizioni da musiche di Bach di Busoni, Friedman e Szanto.

Recenti collaborazioni in duo con la violista Kate Hamilton e la violoncellista Suzanne Ramon che fanno seguito, spesso riprese nelle più recenti edizioni del festival Longlake di Lugano, ai concerti con i violoncellisti Christine Walevska, Edgar Moreau, Franco Maggio Ormezovsky, la virtuosa di erhu Sun Huang e il violinista Lorenzo Meraviglia, col quale condivide anche la nuova esperienza di APE, Acam Piano Ensemble, gruppo dedicato al grande repertorio cameristico dal trio in su). In passato, gruppi quali le prime parti dell'orchestra sinfonica della RTSI di Lugano, i Solisti dell'orchestra Mozart di Bologna (fondata e diretta da Claudio Abbado) coi quali ha eseguito la Suite op. 29 di Schönberg e Derive 1 di Boulez.

E' titolare di cattedra di pianoforte principale dal 1995 attualmente presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria.